

AKRÓPOLIS

REVISTA DE CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIPAR

EDITORIAL

A capacidade de pensar sobre a realidade foi de fundamental importância para moldarmos o nosso modo de vida em suas mais diversas áreas. No entanto, o maior mistério que permanece, é o fato de que quando realizamos tal tarefa, a nossa mente, quase que automaticamente, consegue ir mais longe, abstraindo essa mesma realidade, imaginando coisas que vão além da realidade expressa concretamente diante dos nossos olhos. Essa capacidade de ver as coisas como elas são e transcender o presente, imaginando como as coisas *podiam* ser, constituiu, naturalmente, uma das maiores conquistas que tornou possível moldar a realidade de acordo com as potencialidades do homem. Essa faculdade de romper a barreira do tempo concreto, saltando do presente para o futuro mais distante numa questão de segundos, essa capacidade de visualizar o que pode vir a acontecer, pode receber os mais variados nomes, mas todos eles estarão ligados com a questão da criatividade das pessoas que fazem uso de um conhecimento (formal ou não) para ultrapassar as limitações (físicas e temporais) da realidade vivida.

O presente número da Revista Akropolis contempla os trabalhos, elaborados ao longo do ano de 2004, por alunos e professores do curso de Arquitetura do Campus de Umuarama. Os trabalhos possuem a peculiaridade de promover uma constante inter-relação do trabalho do arquiteto com a realidade social, procurando analisar não apenas os aspectos técnicos das idéias dos profissionais da área, com também, o impacto na vida das pessoas. Por isso, os temas explorados são os mais diversificados, incluindo o projeto de uma residência *high-tech*, a construção de uma área de lazer para as crianças, a remodelação de um ambiente hospitalar mais adequado para as pessoas que são obrigadas a frequentar esse local, tornando-o menos assustador, uma análise sobre o atual estado do Terminal Rodoviário de Umuarama sob os aspectos da engenharia (civil e do trânsito), a análise de um programa urbano realizado na cidade de Cascavel, e ainda, um trabalho de avaliação pós-ocupação das Bibliotecas da Universidade, numa proposta de acompanhamento de um projeto mesmo depois de concretizado. Ao final, o professor Maurício Hidemi Azuma relata, de forma detalhada, a elaboração de um projeto para a construção de um Centro de Treinamento Profissional na cidade de Londrina, narrando o processo de criação, as escolhas que devem ser feitas, as razões dessas escolhas, até a sua concretização efetiva na imaginação dos profissionais envolvidos. O grande mérito do professor Azuma é o de demonstrar a criação de um projeto enquanto um processo e, mais uma vez, de como as inter-relações que se estabelecem entre o projeto e a realidade social se tornam de grande importância para o profissional consciente de que as idéias não existem soltas no espaço, mas são portadoras de inúmeros significados.

Heiji Tanaka

AKRÓPOLIS

REVISTA DE CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIPAR

EDITORIAL

The capacity of thinking about the reality had a fundamental importance for settling our way of living in several areas. However, the biggest mystery, is the fact that when we do such task, our mind, almost like automatically, manage to go further, abstracting this reality, imagining things that go beyond the concrete expressed reality due to our eyes. This capacity of seeing things the way they are and transcending the present, imagining how things *could* be, constituted, naturally, one of the greatest accomplishments which have made possible to transform the reality according to the potentialities of the man. This faculty of breaking the border of the concrete time, jumping from the present to the future in seconds, this capacity to visualize what can happen next, might receive many different names, although all them are connected to the creativity matter of people who make use of a knowledge (formal or not) to go through the limitations (physical and time) of the life reality.

The present number of the Akrópolis magazine shows the works, developed during the year of 2004, by students and teachers from the architecture course of Umuarama University Campus. The works have the peculiarity to promote a constant interrelationship between the architect's work and the social reality, trying to analyze not only the technical aspects of the professionals' ideas of the area, as well as the impact on people's lives. That's why the themes explored are different, including a *high-tech* residence project, the construction of a leisure area for children, the transformation of a hospital environment which is more appropriate for people who are forced to attend this place, making it less scary, an analysis of the actual situation of the Bus Station in Umuarama under the aspects of the engineering (Civil and traffic), the analysis of an urban program made in the city of Cascavel, and also, a work of post-occupation assessment of the University libraries, in a proposal of following a project, even after it's already done. At the end, the Professor Maurício Hidemi Azuma tells, in a detailed way, the development of a project for the construction of a Professional Training Center in the city of Londrina, explaining the creation process, the choices which must be taken, the reasons for these choices, until its effective achievement in the imagination of the involved professionals. The great award of Professor Azuma is to demonstrate the creation of a project while in process and, once more, how the interrelationships which are settled between the project and the social reality become so important for the professional who is aware that the ideas aren't alone in the space, but they have great significance.

Heiji Tanaka